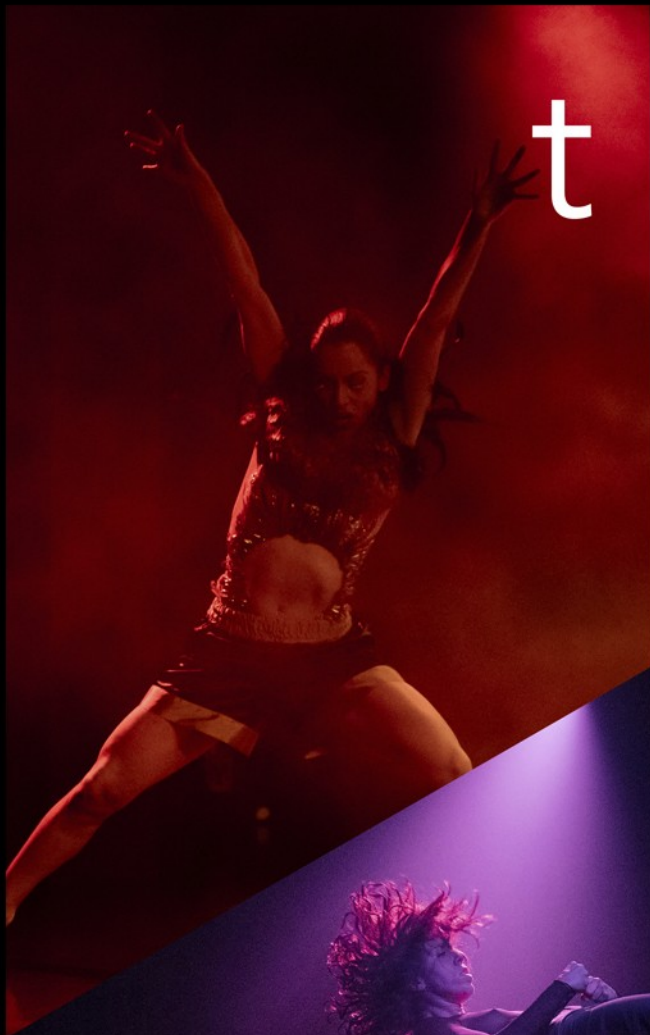


triac



**Plasma**  
**+**  
**BanKora**  
**+**  
**Goody**



**Triac** para corriente alterna es un dispositivo semiconductor bidireccional. Usando esta definición como metáfora, se reúnen tres creaciones de danza contemporánea producidas en Canarias, concretamente de Tenerife; tres piezas cortas que se unen para ofrecer un programa completo en salas y teatros. Estos trabajos tienen en común que son piezas bien construidas, cada una de ellas ofrece un recorrido claro de su dramaturgia, lo que permite al espectador realizar un viaje completo a través del lenguaje de la danza y el teatro. Estos artistas independientes se aúnan con el doble objetivo de fortalecerse mutuamente y de tener un producto de calidad con el que poder difundir y promocionar la danza.

Forman parte de este programa las piezas **Plasma**, **Bankora** y **Goody** y todas ellas fueron estrenadas en diciembre de 2021 en el 20º Festival de Danza Canarias dentro y fuera.

### Sinopsis

Un vórtice de energía habita la caja negra. En ese espacio desconocido, Raquel se enfrenta a un viaje oscuro y profundo, lleno de dolor y constantes reflexiones donde la única certeza es la necesidad de no poder detenerse. Después surge Luz, antropomórfica, aprovechando la energía del vórtice para enfrentarse a sus conflictos personales y aceptarlos, escapando de su cuerpo para dar espacio a su esencia más profunda. Por último, Emiliana y Leandro se unen entre caricias y pasiones, entre el texto y el movimiento, en ese punto donde toda cosa buena tiene un revés, donde nada queda por decir cuando queda poco por mover y viceversa.







## FICHA ARTÍSTICA

### · *Plasma*

Intérprete: Raquel Jara

Música: collage

Diseño de luces: Alfredo Díez Umpiérrez

### · *BanKora*

Intérprete: Luz Martín

Música: composición original de Tony Peña

Diseño de luces: Richy Gardez

### · *Goody*

Intérpretes: Emiliana Battista Marino y Leandro González

Música: collage

Diseño de luces: Richy Gardez

## FICHA TÉCNICA

Duración: 55 minutos

La iluminación y sonido se adaptarán al equipamiento de la sala o teatro.


Iluminación: 58 Canales Dimmer.

28 x PC 1kW; 24 x PAR64 CP62; 17 x Recorte 25°-50°; 7 x Recorte 15°-30°; 4 x Pano.

Asimétrico; 2 x Máquina humo; 7 x peana de suelo; 6 x Soporte de calle; Aforado tela negra.

Audio: P.A adecuada al espacio. 2 x envío a monitor (sidefiled); 3 x micrófono cañón ambiente; 1 x AudioPC (Control)





### **Raquel Jara Domínguez (Canarias)**

Creadora e intérprete que combina las danzas urbanas y contemporáneas. Durante tres años, consigue combinar su formación universitaria de Grado en Trabajo Social con la danza, siendo integrante del equipo de Danza en Comunidad, proyecto del Auditorio de Tenerife. En este periodo, su interés por los procesos creativos se intensifica y crea piezas como *Dualidad* para la compañía EnbeDanza, finalista del Certamen Escena Mobile en Sevilla; *Quebrar*, propuesta de calle seleccionada por el Auditorio de Tenerife y actualmente *Plasma* estrenada en el Festival Canarias dentro y fuera. En 2020 la necesidad de profundizar y crecer en el lenguaje de la danza contemporánea la lleva a formar parte de la 3º y 4º generación de la Faktoria Choreography Center donde se forma con artistas internacionales y nacionales (David Zambrano, Thomas Hauert, Laura Aris, Isael Mata, Judith Sánchez, etc), centro dirigido por Marta Coronado, Carmen Larraz y Laida Aldaz en Pamplona.

### **Luz de Esperanza Martín Cuadrado (Canarias)**

Bailarina y entrenadora de gimnasia rítmica, inicia su formación corporal como técnico en gimnasia rítmica en 1999-2002 por la Federación de Murcia. Desde el año 2000 comienza en la Escuela de Danza Municipal del Ayuntamiento de Candelaria, formando parte desde ese mismo año del Ballet D'anytra. Es a partir del año 2004 cuando ingresa en la compañía de danza María Mora. Se nutrió de clases extraordinarias para los profesionales de la danza de la isla en el Auditorio de Tenerife desde 2007 a 2014 con profesores nacionales e internacionales. Trabajos recientes con la Cía. María Mora: *Madre*, 2019, *Adulescent*, 2020, *Alma de Lava*, 2021.

**Emiliana Battista Marino (Nápoles).** Bailarina y coreógrafa de danza contemporánea, comienza sus estudios profesionales de danza clásica en la escuela Balletto Teatro di Torino dirigida por Loredana Furno; continúa en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma y se especializa en Coreografía e interpretación en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila. Ha trabajado con las compañías Mart Dance Company, Teresa Nieto en Compañía, Enclave danza, Umma Umma dance, Lava Compañía de danza del Auditorio de Tenerife, Teatro Real de Madrid, entre otras. Como artista, en los últimos años ha tenido la oportunidad de formar parte de proyectos muy distintos entre sí, proporcionándole un bagaje interpretativo mucho más amplio y múltiples herramientas de creación. Su interés por la creación le ha llevado a firmar trabajos como *D-Entro*, *Wx7*, *Verso-S*, *Real* y *Goody*, obra realizada junto con el actor tinerfeño Leandro González.

**Leandro González García (Canarias).** Actor y productor de la compañía INSULARIA Teatro. Como actor trabaja en espacios de toda Canarias, Madrid, Bilbao, Palencia y Toledo, y en eventos teatrales en Bolivia, Argentina, Paraguay y Venezuela donde recibe La Orden Cacique Nigale, de Maracaibo. Realiza diversos trabajos audiovisuales con Roberto Chinet, Pablo Fajardo, entre los que destaca su papel protagonista en la película *Platón* del cineasta Iván López. En el plano escénico resalta el solo de Danza-Teatro *ContraVictoria* dirigido por Roberto Torres y el dúo *Goody* junto a la bailarina italiana Emiliana Battista Marino. Interpreta a Salvador Dalí en la obra *Federico & Salvador* de INSULARIA Teatro (Premio Réplica del público 2018), bajo la dirección de Severiano García. Trabaja en la última producción de Delirium Teatro, *Fábula del Topo*, un texto de Miguel Ángel Martínez; espectáculo recomendado por Redescena.





**CONTACTO**

Esther Martínez  
contacto@colectivobankora.com  
+34 605 020 660

**LAS ARTÍSTAS**

*Plasma*

**Raquel Jara**  
raqueljaradominguez@gmail.com  
+34 639 463 153

*Bankora*

**Colectivo Bankora**  
www.colectivobankora.com

*Goody*

**Emiliana Battista Marino y Leandro González**  
emilianabattistamarino@gmail.com  
+34 644 229 691  
leandroglezga@gmail.com  
+34 660 356 501