



Presenta

Cercanos

Este colectivo reúne a Esther Martínez y Jesús Caramés, dos bailarines con diferentes trayectorias, en el objetivo común de facilitar y apoyar la creación y producción de trabajos a nuevos intérpretes. Junto a Esther y Jesús, Luz Martín y Noé Plasencia, como invitados, forman parte de esta producción. Contamos en esta ocasión con la participación de la actriz Aranza Coello y con la colaboración de otros artistas multidisciplinares que se enriquecen mutuamente y crean sinergias con la vista puesta en nuevas propuestas que apuesten por el desarrollo de la cultura.

La propuesta

Colectivo BanKora presenta una propuesta educativa de acercamiento y divulgación de la danza contemporánea para todos los públicos.

La danza en general, y en concreto la contemporánea, es una desconocida para gran parte de la población de nuestras islas. Nuestro objetivo con este espectáculo es, por un lado, romper los prejuicios de que es rara, no se entiende y es distante. Por otro lado, dar a conocer la profesión de la danza y sus intérpretes; cómo se preparan, las horas de entrenamiento que necesitan, lesiones que tienen que superar, preparación psicológica, fuerza de voluntad, etc.

Contamos con una actriz como maestra de ceremonias que se encargará de presentar las propuestas de danza y guiar al público de forma distendida hacia el interior de los secretos de la danza. Esta propuesta incluye una actividad post-función que permite una interacción con el público para conversar sobre las piezas, su contexto y procesos creativos.

Se presentarán dos solos de veinte minutos. Ambas piezas son dinámicas, aptas para todos los públicos y amables. Presentarlas juntas permite contemplar dos formas distintas de utilizar la danza dentro del concepto arte contemporáneo como herramienta educativa y forma de expresión artística.



Las piezas de danza

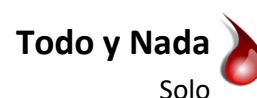


BanKora es una variedad de gallo del que proceden los de combate y es originaria del continente asiático; es utilizada en las peleas que fueron muy populares en las Islas Canarias hasta hace apenas cincuenta años.

Los galleros tenían el hábito de mantener a su ejemplar oculto a sus competidores para fortalecer su carácter y bravura. Este es el origen de la expresión «ser un gallo tapado» que se extiende y deja de ser exclusiva de los galleros para convertirse en un dicho muy popular. Según la Academia Canaria de la Lengua, el hecho de que alguien sea considerado un gallo tapado quiere decir que es «una persona cuyas habilidades en algún terreno permanecen ocultas hasta un determinado momento».

Sinopsis

BanKora es una pieza de danza contemporánea que expone los sentimientos íntimos de una persona, sus anhelos ocultos y su pelea interna para expresarse como realmente desea. Todo este viaje se muestra en un trabajo íntimo, dinámico y lleno de imágenes evocadoras utilizando la abstracción y la metáfora.



Cuando la vida reparte cartas, ¿estamos dispuestos a jugar? Las cartas con sus símbolos, unas veces lúdicos y mágicos otras, inspiran esta propuesta escénica con conceptos metafóricos presentes en nuestras vidas. El hombre, la madre, el amor, el triunfo, la fuerza, la muerte, la fragilidad o la estrella son algunos de las ideas que aparecen en esta obra.

¿Qué significado tienen para cada uno? ¿Cómo los vivimos o sentimos? ¿Cómo los expresamos?

Sinopsis

Una pieza de danza que explora aspectos de la simbología, recorriendo un camino de realismo mágico y descubrimiento, que nos ayuda a entendernos y comprender el juego de la vida.

A través de un solo de danza y en un trabajo de virtuosismo y poderío escénico, el bailarín Noé Plasencia desarrolla un ejercicio de precisión e interpretación plástica del movimiento, enfrentándose por primera vez a su propio discurso en escena.



Contacto

Esther Martínez. contacto@colectivobankora.com

Web: www.colectivobankora.com

Redes: <https://www.facebook.com/ColectivoBankora>
https://www.instagram.com/colectivo_bankora

Ficha artística

Dirección: Esther Martínez
Asistente de dirección: Jesús Caramés
Bailarines: Luz Martín y Noé Plasencia
Actriz: Aranza Coello
Espacio sonoro: Tony Peña
Diseño de iluminación: Richy Gardez
Diseño de vestuario: RaycoStudio y Alfonso Delgado

Ficha técnica

Se adaptará al equipamiento del teatro.

Dirección técnica: Richy Gardez.
richygardez@gmail.com. Teléfono +34 648026823

Iluminación: 51 canales Dimmer
3x PC 2KW - 12x PC 1KW - 21x PAR64 - 14x Recorte 25°-50° - 4x Recorte 15°-30°
8x Pano. Asimétrico - 14x PARLED RGBW - 2x Máquina Haze. - 11x Peana de suelo
8x Soporte de calle
Aforado tela negra
Audio: P.A adecuada para el espacio.
2x Envío a monitor (Sidefield)
1x Micrófono cañón ambiente
1x AudioPC (Control)



Bios

Esther Martínez

Comienza sus estudios de danza con ballet clásico en 1980 y forma parte de la Cía. amateur Ballets de Tenerife hasta 1984. A partir de ahí se inicia en la danza moderna y contemporánea estudiando con diversos maestros tanto de las islas como foráneos. Forma parte del primer movimiento de danza contemporánea de Canarias surgido a principios de los años noventa y que sienta las bases para su desarrollo en las islas, dando soporte a la creación e investigación como reclamo de un bailarín intérprete-creador independiente. Ha trabajado en las compañías Ukanka y Nómada ambas dirigidas por Roberto Torres, en Danzaforo SL, dirigida por Helena Berthelius (2005), TenerifeDanzaLab (2006), Auditorio de Tenerife Adán Martín, y comienza a trabajar con la Cía. TeatroKDO en 2007 y continúa actualmente (Dirección José Pedro Hernández Jorge). Trabaja en la dirección de Danza del Festival DanzaTTack desde 2012 www.danzattack.com



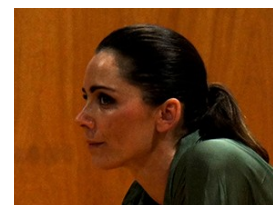
Jesús Caramés Sicilia

Algunas de las más importantes compañías de danza contemporánea del país figuran en la sólida trayectoria que ha cultivado como bailarín. 10&10 Danza, Tránsit Danza, Teresa Nieto en Compañía y creadores como José Reches, Toni Aparisi, Patricia Ruz, Claudia Faci, Ramón Oller y Paulo Ribero. Firma la coreografía de los montajes Cuando tú puedas, creado junto a Yaiza Guimaré y Ricardo Salas, galardonado con el tercer premio del Certamen Coreográfico 6Masdanza, Cambio curso de discusión avanzada por asiento con vistas, junto a Mercedes Pedroche, para la compañía D_Krama, y el proyecto Dos de Dos. En 2009 fue nominado a los Premios Max como mejor intérprete masculino por su participación en el espectáculo De Cabeza, y ha recibido el Max a la mejor coreografía junto al resto de componentes de este montaje.



Luz De Esperanza Martín Cuadrado

Bailarina y entrenadora de gimnasia rítmica, inicia su formación corporal como técnico en gimnasia rítmica en el año 1999 en la Federación de Murcia. En el año 2000 comienza en la Escuela de Danza Municipal del Ayuntamiento de Candelaria, siendo parte desde ese mismo año del Ballet D'anytra. A partir de 2004 ingresa en la compañía de danza María Mora. Al formar parte de una compañía profesional, tuvo la posibilidad de nutrirse de clases extraordinarias para los profesionales de la danza de la isla en el Auditorio de Tenerife desde 2007 a 2014, con profesores nacionales e internacionales. Trabajos recientes con la Cía María Mora: Madre 2019, Adolescent 2020, Alma de Lava 2021.



Noé Plasencia Fernández

Comienza su formación en ballet clásico en Tenerife, formando parte de los Ballets de Tenerife de 2013 a 2016. Simultáneamente se introduce en el mundo de los musicales trabajando en Jesucristo Super Star y Evita, ambos producidos por Cabildo de Tenerife a través de Auditorio de Tenerife y dirigidos por Jaime Azpilicueta (2014-2016). En 2016 viaja a Madrid con Evita y es cuando decide quedarse allí a realizar su formación profesional con Víctor Ullate Bahkti. En 2019 es aspirante a la compañía Víctor Ullate. Se estrena como creador con un pequeño trabajo dentro del Festival Canarias dentro y fuera 2021 en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.



Aranza Coello

Se forma en la Escuela de Actores de Canarias, y con Philippe Gaulier y Complicité, en Londres. Master de Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga en la UC3M y talleres de interpretación y dramaturgia con referentes como Gabriel Calderón, Will Keen, La Zaranda, Pablo Messiez y Álvaro Tato. Formada en ballet y de manera continua en danza contemporánea. En 2003 funda Burka Teatro, que cuenta con más de 20 espectáculos producidos, y continúa como actriz y creadora en otros proyectos. Ha recibido premios nacionales e internacionales: 2 nominaciones a los Premios MAX por La Lapa y Senderos de Gloria; Premio Nacional José María Rodero para Directoras de Escena (2015) y Premio Réplica Especial por Autoría y Dirección por La Batalla (2015); 3 Premios Réplica a Mejor Actriz (2010, 2012, 2014) y Premio Mejor Actriz Protagonista en el Festival de Mar del Plata-Argentina (2010), entre otros.



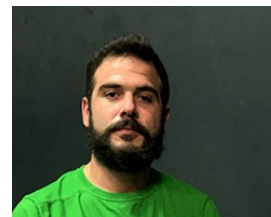
Tony Peña (a.k.a guitarflow)

Ha realizado estudios académicos de guitarra clásica, música de cámara y dirección de coros. Desde hace ocho años, se dedica intensamente al ámbito experimental y al minimalismo, lo cual le ha impulsado hacia la composición de bandas sonoras y música incidental para teatro y danza. Es un entusiasta de los proyectos colectivos: Six Ensemble y Valden, entre otros.



Ricardo J. García Hernández (Richy Gardez)

Actualmente ejerzo de técnico freelance en el sector audiovisual (iluminación, audio y video), especializado en iluminación (diseño, instalación y realización de espectáculos en vivo), dedicado mayormente a trabajar con compañías de teatro y danza. Por otro lado, realizo también coordinaciones técnicas para salas, eventos y festivales en espacios equipados, de calle y no convencionales.



Andrés Fernández (Raycostudio)

Artista multidisciplinar al que le encanta experimentar en cualquier medio dirigido a la imagen, con más de 20 años de experiencia ha trabajado en todo tipo de proyectos , cine, teatro, danza, cortos, fotografía, como maquillador ,peluquero o creativo en diseño de vestuario, sets o eventos etc . Con respecto a la danza ha participado en diversos proyectos pero caben a destacar algunos como Dulces Bestias (maquillador), el corto para la asociación Pié de Base "Detrás" (peluquería y maquillaje) Ina (diseño y realización de maquillaje corporal) la obra Noche de Animas (confección y diseño de prótesis de látex y máscaras), actualmente es formador y técnico para varias firmas relacionadas con el mundo de la belleza.

