



cercanos



BANORA
colectivo



BANKORA
colectivo

Colectivo Bankora reúne a Esther Martínez y Jesús Caramés, dos bailarines con diferentes trayectorias y el objetivo común de facilitar y apoyar la creación y producción de trabajos a nuevos intérpretes. Junto a Esther y Jesús, Aranza Coello, Noé Plasencia y Luz Martín, como invitados, forman parte de esta producción. Contamos en esta ocasión con la colaboración de otros artistas multidisciplinares que se enriquecen mutuamente y crean sinergias con la vista puesta en nuevas propuestas que apuesten por el desarrollo de la cultura.

LA PROPUESTA

Cercanos es el conjunto de cuatro trabajos: dos piezas cortas de danza, la actuación de una actriz y un encuentro post-función con el público.

Colectivo BankKora presenta una propuesta educativa de acercamiento y divulgación de la danza contemporánea para todos los públicos.

La danza en general, y en concreto la contemporánea, es una desconocida para gran parte de la población. Nuestro objetivo con este espectáculo es, por un lado, romper los prejuicios de que es rara, no se entiende y es distante. Por otro lado, dar a conocer la profesión de la danza y sus intérpretes; la profesión, la formación y los procesos creativos de las piezas que se ofrecen en este proyecto.

Contamos con una actriz como maestra de ceremonias que se encargará de presentar las propuestas de danza y guiar al público de forma distendida hacia el interior de los secretos de la danza. Esta propuesta incluye una actividad post-función que permite una interacción con el público para conversar sobre las piezas, su contexto y procesos creativos.

Se presentarán dos solos de veinte minutos. Ambas piezas, *BankKora* y *Simón* son dinámicas, aptas para todos los públicos y amables. Presentarlas juntas permite contemplar dos formas distintas de utilizar la danza como herramienta educativa y forma de expresión artística.

Se titula **Cercanos** porque significa proximidad, inmediatez, afinidad. Es ahí donde queremos situar la danza contemporánea frente al público.

Es una propuesta de danza que genera sus propias composiciones escénicas y las va conformando a medida que avanza la pieza y tanto el vestuario, la iluminación como el espacio sonoro van modelando el entorno escénico por donde transita el discurso.

Este discurso se origina en lo más profundo de los recuerdos de cada intérprete, transita por un estrecho y tortuoso canal que une sus miedos cavales con sus expectativas de futuro hasta desembocar en la aceptación o no de su destino.

Simón, una pieza **interpretada por Noé Plasencia**. Titulada así porque es la experiencia personal de un individuo y, dándole nombre propio, la mente construye fácilmente una identidad. Esta es una abstracción de la historia personal de su intérprete. Se habla de la represión de los sueños y deseos y de la actitud con la que se niega a perderlos.

Noé es un bailarín de ballet clásico que cuando está a las puertas de lanzar su carrera en la compañía de Víctor Ullate, el azar trunca su futuro, y la pandemia lo trae de vuelta a casa. Le proponemos ésta producción, que supone un reto personal porque le enfrenta a nuevos lenguajes y a un método de creación totalmente distinto al acostumbrado.

Aranza Coello, **mediadora entre el público y las piezas de danza**, crea e interpreta el personaje de una francesa experta en danza y en ARTE, con mayúsculas. Invitada a presentar un espectáculo de danza, creyó que se trataba de ballet clásico. ¡Cómo iba a imaginar que fuese danza contemporánea! Confundida al principio, accede a presentarlo porque a fin de cuentas tiene capacidad para ello. Su progresión va desde la defensa férrea de los cánones establecidos a la aceptación de la necesidad de evolución del lenguaje de la danza. Incluso ella acabará desmelenándose poseída por el espíritu de Isadora.

BanKora (*Un gallo tapado*) es una pieza **interpretada por Luz de Esperanza Martín**. Expone los sentimientos íntimos de una persona, sus anhelos ocultos y su pelea interna para expresarse como realmente desea. Todo ese viaje se muestra en un trabajo íntimo, dinámico y lleno de imágenes evocadoras utilizando la abstracción y la metáfora.

A los adultos nos resulta casi normal ver imágenes de niñas muy pequeñas maquilladas y vestidas como jovencitas jugando a hacer bailes con cierta carga de sexualidad, e incluso nos parece gracioso y hasta las aplaudimos. Cuando llegan a la adolescencia y sus cuerpos ya son de mujer, tratamos de reprimirlas y les decimos que esas cosas no están bien, que son provocadoras y que las señoritas no hacen eso si quieren ser consideradas respetables. Estas consideraciones, que parecen un pasaje de épocas remotas, son de rabiosa actualidad y suponen, además, un peligro real. Todo este proceso genera un conflicto de identidad.

Las piezas de danza



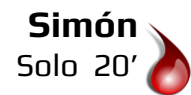
BankKora
Solo 20'

BankKora es una variedad de gallo del que proceden los de combate y es originaria del continente asiático; es utilizada en las peleas que fueron muy populares en las Islas Canarias hasta hace apenas cincuenta años.

Los galleros tenían el hábito de mantener a su ejemplar oculto a sus competidores para fortalecer su carácter y bravura. Este es el origen de la expresión «ser un gallo tapado» que se extiende y deja de ser exclusiva de los galleros para convertirse en un dicho muy popular. Según la Academia Canaria de la Lengua, el hecho de que alguien sea considerado un gallo tapado quiere decir que es «una persona cuyas habilidades en algún terreno permanecen ocultas hasta un determinado momento».

Sinopsis

Bankora es una pieza de danza contemporánea que expone los sentimientos íntimos de una persona, sus anhelos ocultos y su pelea interna para expresarse como realmente desea. Todo ese viaje se muestra en un trabajo íntimo, dinámico y lleno de imágenes evocadoras utilizando la abstracción y la metáfora.



Simón
Solo 20'

Simón, en un ejercicio de virtuosismo y poderío escénico, de precisión e interpretación plástica del movimiento, se enfrenta por primera vez a su propio discurso en escena. Aparecen los conceptos de azar, pérdida, frustración desde la infancia. El azar entendido como fortuna y como desgracia. ¿Cómo reaccionamos cuando el azar provoca un movimiento inesperado en nuestra vida?

Las cartas del tarot como símbolo del azar, con sus arcanos, unas veces lúdicos y otras mágicos, inspiran esta propuesta escénica con conceptos metafóricos presentes en nuestras vidas. El hombre, la madre, el amor, el triunfo, la fuerza, la muerte, la fragilidad o la estrella son algunas de las sugestivas ideas que se desarrollan.

Sinopsis

Te ruego que me entiendas, espera un momento, escúchame. Quiero liberarme de tus prejuicios. Tengo la necesidad de sentirme amado por ti, de que me ames por lo que soy. Puedo agachar la cabeza, intentar ser lo que tú quieres, pero me pudro por dentro. Hay una flor que quiere salir y el esfuerzo por reprimirla me está destrozando. Crezco alimentando rabia, miedo y frustración. Voy a florecer. Voy a lavar mi odio. Volveré a amar la vida.

Contacto

Esther Martínez contacto@colectivobankora.com

Web: www.colectivobankora.com

Redes: <https://www.facebook.com/ColectivoBankora>
https://www.instagram.com/colectivo_bankora

Promo BankKora: <https://www.youtube.com/watch?v=KcVM9UuGuM8>

Ficha artística

Dirección: Esther Martínez

Asistente de dirección: Jesús Caramés

Bailarines: Luz Martín (BankKora) y Noé Plasencia (Simón)

Actriz: Aranza Coello

Espacio sonoro: Tony Peña

Diseño de iluminación: Ricardo J. García (BankKora) y Tracy Medina (Simón)

Diseño de vestuario: Andrés Fernandez (BankKora) y José Castro(Simón)

Ficha técnica

Se adaptará al equipamiento del teatro.

Dirección técnica: Tracy Medina.
contacto@colectivobankora.com

Iluminación: 51 canales Dimmer

3x PC 2KW - 12x PC 1KW - 21x PAR64 - 14x Recorte 25º-50º- 4x Recorte 15º-30º

8x Pano. Asimétrico - 14x PARLED RGBW - 2x Máquina Haze. - 11x Peana de suelo

8x Soporte de calle

Aforado tela negra

Audio: P.A adecuada para el espacio.

2x Envío a monitor (Sidefield)

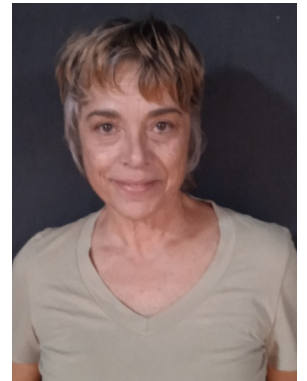
1x Micrófono cañón ambiente

1x AudioPC (Control)

Bios

Esther Martínez – Dirección y coreografía

Comienza sus estudios de danza con ballet clásico en 1980 y forma parte de la Cía. amateur Ballets de Tenerife hasta 1984. A partir de ahí se inicia en la danza moderna y contemporánea estudiando con diversos maestros tanto de las islas como foráneos. Forma parte del primer movimiento de danza contemporánea de Canarias surgido a principios de los años noventa y que sienta las bases para su desarrollo en las islas, dando soporte a la creación e investigación como reclamo de un bailarín intérprete-creador independiente. Ha trabajado en las compañías Ukanka y Nómada ambas dirigidas por Roberto Torres, en Danzaforo SL, dirigida por Helena Berthelius (2005), TenerifeDanzaLab (2006), Auditorio de Tenerife Adán Martín, y comienza a trabajar con la Cía. TeatroKDO en 2007 y continúa actualmente (Dirección José Pedro Hernández Jorge). Trabaja en la dirección de Danza del Festival DanzaTTack desde 2012 www.danzattack.com



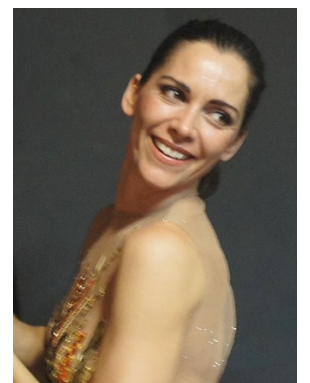
Jesús Caramés - Ayudante de dirección y coreografía

Algunas de las más importantes compañías de danza contemporánea del país figuran en la sólida trayectoria que ha cultivado como bailarín. 10&10 Danza, Tránsit Danza, Teresa Nieto en Compañía y creadores como José Reches, Toni Aparisi, Patricia Ruz, Claudia Faci, Ramón Oller y Paulo Ribero. En 2009 fue nominado a los Premios Max como mejor intérprete masculino por su participación en el espectáculo De Cabeza, y ha recibido el Max a la mejor coreografía junto al resto de componentes de este montaje.



Luz De Esperanza Martín Cuadrado – Intérprete en *Bankora*

Bailarina y entrenadora de gimnasia rítmica, inicia su formación corporal como técnico en gimnasia rítmica en el año 1999 en la Federación de Murcia. En el año 2000 comienza en la Escuela de Danza Municipal del Ayuntamiento de Candelaria, siendo parte desde ese mismo año del Ballet D'anytra. A partir de 2004 ingresa en la compañía de danza María Mora. Al formar parte de una compañía profesional, tuvo la posibilidad de nutrirse de clases extraordinarias para los profesionales de la danza de la isla en el Auditorio de Tenerife desde 2007 a 2014, con profesores nacionales e internacionales. Trabajos recientes con la Cía María Mora: Madre 2019, Adulescent 2020, Alma de Lava 2021.



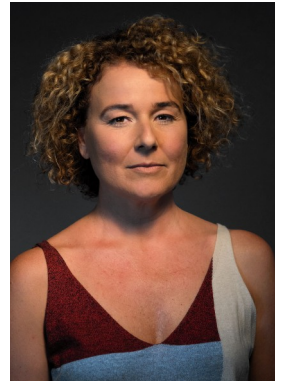
Noé Plasencia – Intérprete en *Simón*

Comienza su formación en ballet clásico en Tenerife formando parte de los Ballets de Tenerife de 2013 a 2016. Simultáneamente se introduce en el mundo de los musicales trabajando en Jesucristo Super Star y Evita, ambos producidos por Auditorio de Tenerife y dirigidos por Jaime Azpilicueta (2014-2016). En 2016 viaja a Madrid con Evita y es cuando decide quedarse allí a realizar su formación profesional con Víctor Ullate Bahkti. En 2019 es aspirante a la compañía Víctor Ullate. Se estrena como creador con un trabajo dentro del Festival Canarias dentro y fuera 2021 en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.



Aranza Coello - Actriz

Se forma en la Escuela de Actores de Canarias, y con Philippe Gaulier y Complicité, en Londres. Master de Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga en la UC3M y talleres de interpretación y dramaturgia con referentes como Gabriel Calderón, Will Keen, La Zaranda, Pablo Messiez y Álvaro Tato. Formada en ballet y de manera continua en danza contemporánea. En 2003 funda Burka Teatro, que cuenta con más de 20 espectáculos producidos, y continúa como actriz y creadora en otros proyectos. Ha recibido premios nacionales e internacionales: 2 nominaciones a los Premios MAX por La Lapa y Senderos de Gloria; Premio Nacional José María Rodero para Directoras de Escena (2015) y Premio Réplica Especial por Autoría y Dirección por La Batalla (2015); 3 Premios Réplica a Mejor Actriz (2010, 2012, 2014) y Premio Mejor Actriz Protagonista en el Festival de Mar del Plata-Argentina (2010), entre otros.



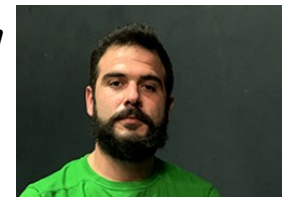
Tony Peña (a.k.a guitarflow) - Música original y espacio sonoro

Ha realizado estudios académicos de guitarra clásica, música de cámara y dirección de coros. Desde hace ocho años, se dedica intensamente al ámbito experimental y al minimalismo, lo cual le ha impulsado hacia la composición de bandas sonoras y música incidental para teatro y danza. Es un entusiasta de los proyectos colectivos: Six Ensemble y Valden, entre otros.



Ricardo J. García - Diseño de iluminación de *BankKora*

Freelance en el sector audiovisual (iluminación, audio y video), especializado en iluminación y dedicado mayormente a trabajar con compañías de teatro y danza. Realizo también coordinaciones técnicas para eventos y festivales en espacios, calle y no convencionales.



Tracy Medina - Diseño de iluminación de *Simón*

Técnico superior en iluminación, egresada en 2022, con prácticas realizadas en el Espacio La Granja, emprendo este proyecto con una ilusión inmensa y agradeciendo que se me brinde esta oportunidad para iniciar mi carrera.



José Castro - Diseño de vestuario de *Simón*

Con una amplia carrera en el diseño y la confección de vestuario para espectáculos de artes escénicas, me siento muy orgulloso de haber trabajado para Boudika, para Sunny Sideup, para películas como Foundation, para empresas como Vulcano u Ópera de Tenerife y compañías como Teatro KDO o Nómada. Me encanta mi trabajo.



Andrés Fernández - Diseño de vestuario de *BankKora*

Con más de 20 años de experiencia ha trabajado en todo tipo de proyectos, cine, teatro... como maquillador, peluquero o creativo en diseño de vestuario, sets... Ha participado proyectos como Dulces Bestias, el corto para la asociación PiedeBase "Detrás", INA o la obra Noche de Ánimas.

